CATALOGUE

RAISONNÉ

Des 215 Tableaux les plus capitaux du Cabinet de M.r le COMTE DE SELLON d'Allaman,

Dont une partie se voit dans son hôtel à Genève, et l'autre dans son château d'Allaman, en Suisse Pays de Vaud. Un nombre à peu près égal de Tableaux modernes ou d'un mérite secondaire s'y rencontrent aussi, qui, quoique moins dignes de l'attention d'un amateur, ne sont pas sans mérite.

1795.

ÉCOLE ITALIENNE.

N.° 1. Albano.

Sur toile, hauteur 1 pied 6 pouces, largeur 2 pieds 6 lignes.

Un bois touffu, au milieu duquel on découvre deux satyres enlevant sur leurs épaules une nymphe toute nue; on voit de plus un troupeau de chèvres, qui ajoute au pittoresque du site. Ce tableau est composé avec toute la grâce, qui appartient à l'auteur. On y reconnoît aussi la fraîcheur de son coloris.

N.° 2. Ascanio.

Sur toile, hauteur 1 pied 10 pouces, largeur 1 pied 8 pouces.

Ce tableau représente une réunion de plusieurs peintres fameux dans leur tems, qui célèbrent l'adoption d'un nouveau confrère. Ces réunions mystiques se tenoient alors à Rome dans les caves du *Monte Testaceo.* Indépendamment du mérite intrinsèque de cet

ouvrage, il en acquiert un par la ressemblance de chacune de ses figures. Il est d'une composition et d'un coloris fort agréables. On en a une gravure.

N.° 3. BAROCCIO.

Sur bois, hauteur 1 pied 3 pouces, largeur 1 pied.

Une Vierge et l'enfant Jésus, pleins de grâces et d'intérêts. Le coloris en est frais, le dessin correct, et la composition très-pittoresque.

N.° 4. BASSANO.

Sur cuivre, hauteur 6 pouces, largeur 10 pouces.

Une neige, sur laquelle on voit des paysans occupés à tuer un cochon. Ce tableau est remarquable en ce que c'est le seul de ce maître, où l'on voie de la neige. Il est d'une couleur et d'une composition fort agréables.

N.° 5. CALABRÈSE.

Sur toile, hauteur 6 pieds 9 pouces, largeur 8 pieds 4 pouces.

Samson trahi par Dalila, se débat contre les soldats, qui viennent l'arrêter. Ce tableau plein d'expression, largement peint, est fort bien composé.

N.° 6. Calabrèse.

Sur toile, hauteur 4 pieds 9 pouces, largeur 8 pieds 4 pouces.

Loth et ses filles sur le premier plan dans une caverne. Sur les autres plans on découvre au loin la ville de Sodome en feu, et la femme de Loth métamorphosée en statue de sel pour avoir regardé ce spectacle contre la défense de Dieu. Ce tableau est largement peint, bien dessiné, et d'une touche ferme.

N°. 7. Calabrèse.

Sur toile, hauteur 6 pieds 9 pouces, largeur 8 pieds 4 pouces.

Sujet de l'ancien Testament, peint avec toute la force et la vigueur, qui appartiennent à ce maître.

N.° 8. Calabrèse.

Sur toile, hauteur 6 pieds 9 pouces, largeur 8 pieds 4 pouces.

La femme accusée d'adultère devant ses juges. Elle déchire ses vêtemens pour prouver sa chasteté. Tous les caractères dans ce tableau sont exprimés avec énergie et vérité.

N.° 9. Carrache. (Annibal)

Sur toile, hauteur 3 pieds 9 pouces, largeur 5 pieds 4 pouces.

Venus fustigée par l'amour. Tableau plein de volupté, d'un dessin correct, et d'un beau coloris.

N.° 10. Carrache. (Annibal)

Sur bois, hauteur 1 pied 3 pouces, largeur 1 pied.

Une sainte famille. Ce tableau très-bien composé, et d'une touche ferme, fait honneur au talent de ce maître.

N.° 11. Carrache. (Annibal)

Sur toile, hauteur 2 pieds 3 pouces, largeur 3 pieds.

Le temple de la Sibille à Tivoli, et la cascade qui se voit auprès de ce temple. Ce site magnifique est hardiment et largement peint.

N.° 12. Carrache. (Augustin)

Sur cuivre, hauteur 1 pied 2 pouces, largeur 1 pied.

Une sainte famille d'une belle composition, très-riche en couleur, et parfaitement conservée.

N.° 13. Carrache. (Augustin)

Sur toile, hauteur 5 *pieds* 10 *pouces*, *largeur* 5 *pieds* 10 *pouces.*

Un satyre assis sur une peau de mouton, élevant le bras et la main droite, à laquelle il tient une grappe de raisin rouge. Devant lui le peintre a entassé une quantité de raisins et de fruits, tels que des pastèques et autres. Cette figure et tous ses accessoires sont dessinés et peints avec une chaleur qui n'appartiennent qu'au pinceau de ce fameux artiste. L'ivresse et la volupté se peignent dans tous les traits du satyre. Quelques connoisseurs ont cru reconnoître; que les fruits avoient été peints par le Gobbo.

N.° 14. Carravage. (Michel Ange)

Sur toile, forme octogone, diamètre 2 *pieds* 1 *pouce.*

Une jeune fille tenant un livre ouvert devant elle. Ce tableau est remarquable par le bel effet de clair obscur, et par la pureté de son dessin.

N.° 15. Carravage. (Michel Ange)

Sur toile, hauteur 5 *pieds* 2 *pouces*, *largeur* 7 *pieds* 6 *pouces.*

La continence de Scipion. Tableau très-

bien composé, et d'une exécution ferme et précise.

N.° 16. CASTELLI. (VALERIO)

Sur bois, hauteur 8 *pouces, largeur* 6 *pouces.*

La Vierge et l'enfant Jésus, d'une touche ferme et d'un coloris agréable.

N.° 17. CASTIGLIONE. (BENEDETTO)

Sur toile, hauteur 6 *pieds un pouce, largeur* 5 *pieds.*

Une réunion de différens animaux de grandeur naturelle, peints largement et avec tout le génie d'un grand maître. Les ouvrages de ce peintre sont rares, et guère connus qu'en Italie. Aucun autre maître n'a su donner autant de noblesse à ce genre.

N.° 18. CASTIGLIONE. (BENEDETTO)

Sur toile, hauteur 8 *pieds* 9 *pouces, largeur* 6 *pieds* 6 *pouces.*

Orphée attirant tous les animaux par le son de sa lyre. On trouve dans ce tableau toute la force et tout le naturel, qui distinguent ce peintre dans son genre.

N.° 19. CORRÈGE.

Sur cuivre, hauteur 10 *pouces, largeur* 8 *pouces.*

La Vierge, les mains dans l'attitude de

l'adoration tenant sur ses genoux l'enfant Jésus, qui lui prodigue les plus tendres caresses. L'expression de ces deux figures est aussi céleste que gracieuse. Ce tableau joint à un coloris brillant, le ton le plus harmonieux. Il est d'une parfaite conservation.

N.° 20. DA VINCI. (LEONARDO)

Sur bois, hauteur 1 pied 6 pouces, largeur 1 pied.

La Vierge tenant l'enfant Jésus dans ses bras, tableau plein de grâces et de noblesse. Le caractère de ce tableau ne laisse aucun doute sur son auteur.

N.° 21. DEL SARTO. (ANDRÉ)

Sur bois, hauteur 1 pied, largeur 8 pouces 6 lig.

Un Christ dont la tête est vue de profil, et le corps en face. Ce tableau peu fini quant à la peinture, est d'une grande expression, et d'une pureté de dessin bien rare.

N.° 22. DEL SARTO. (ANDRÉ)

Sur marbre, hauteur 2 pieds 9 pouces, largeur 2 pieds 2 pouces.

Le portrait de Baccio Bandinelli, fameux architecte florentin, d'un dessin pur et cor-

rect, d'une expression admirable, et très-riche de draperies et d'accessoires. C'est un des plus beaux ouvrages de ce maître.

N.° 23. Del Sole. (Joseph)

Sur toile, hauteur 2 pieds, largeur 1 pied 7 pouces.

Une Madelaine en contemplation devant une tête de mort. Le maître, élève du Guide, a mis dans ce tableau tout son talent.

N.° 24. Dolce. (Carlo)

Sur cuivre, hauteur 11 pouces, largeur 8 pouces 6 lignes.

Un *Ecce homo.* La tête du Christ est remarquable par la douleur qu'elle exprime tout en conservant la dignité du sujet. C'est un des plus capitaux de ce maître par son faire et sa conservation.

N.° 25. Dominiquain.

Sur toile, hauteur 6 pieds 6 pouces, largeur 7 pieds 8 pouces.

David en costume de berger, portant en triomphe la tête de Goliath sur la pointe de son immense épée. Il est entouré et escorté par les filles d'Israël, qui exécutent autour de

lui des danses de toutes espèces, s'accompagnant du tambourin et des castagnettes, témoignant dans leurs attitudes toute leur joie et leur désir d'honorer le vainqueur de Goliath. La figure de David est pleine de douceur; mais le peintre y a donné une expression mâle, qui contraste d'une manière agréable avec les figures élégantes et pleines de grâces des femmes qui l'entourent. Ces figures, toutes agréables et belles, ont pourtant chacune un caractère bien distinct. On reconnoît parmi elles les figures des nymphes, que le même peintre a représentées dans le fameux tableau de la chasse de Diane, qui est actuellement chez S. A. I. la Princesse Pauline à Paris. Ce tableau est un des plus capitaux de ce maître, et qui lui fait le plus d'honneur.

N.° 26. Empoli. (Jaques de)

Sur toile, hauteur 2 pieds 6 pouces, largeur 2 pieds.

Côme de Médicis dans l'adolescence, protégé et conduit par son ange gardien. Ce tableau très-agréable est peint avec force et énergie. Les connoisseurs y trouveront une entente admirable de clair obscur, et une parfaite harmonie de couleur.

N.° 27. Fra Bartholomée.

Sur bois, hauteur 4 pouces, largeur 1 pied.

La mort de Ste. Anne. Elle est couchée sur son lit de mort, la Vierge tenant l'enfant Jésus dans ses bras la contemplant. Un vieillard à longue barbe de la figure la plus vénérable lit les prières auprès du lit. Des anges tenant des cierges à la main, sont groupés gracieusement tout autour. Dans le fond l'on distingue une foule de vieillards dans l'attitude de la douleur. Le peintre a mis tout son talent et tout son caractère dans la composition et le faire de cet ouvrage.

N.° 28. Garoffalo.

Sur cuivre, hauteur 1 pied, largeur 8 pouces.

St. François rêvant au bord de la mer. Ce petit tableau est d'un excellent ton de couleur, et d'une agréable exécution.

N.° 29. Ghyrlandajo.

Sur bois, hauteur 2 pieds 7 pouces, largeur 1 pied 8 pouces.

La Vierge tient l'enfant Jésus dans ses bras, et un ange lui présente une corbeille de fleurs.

Ce tableau d'une grande antiquité est néanmoins fort bien traité et fort bien conservé.

N.° 30. GIORDANO. (LUCAS)

Sur toile, hauteur 3 pieds 2 pouces, largeur 4 pieds 1 pouce.

Sylène dans l'ivresse, sur le point d'être transporté sur son âne par deux satyres. Ce tableau est fort de couleur et touché avec esprit.

N.° 31. GIORDANO. (LUCAS)

Sur toile, hauteur 3 pieds 7 pouces, largeur 4 pieds 7 pouces.

Noé dans l'ivresse. Cham à ses côtés, qui se rit de son état. Ce tableau d'un coloris très-chaud est peint avec fermeté et énergie.

N.° 32. GIORGIONE.

Sur bois, hauteur 2 pieds 10 pouces, largeur 2 pieds 2 pouces.

Portrait de la Princesse des Ursins, peint avec beaucoup de vérité et de force. Il y a de plus le mérite d'un excellent coloris.

N.° 33. GIOTTO.

Sur bois, hauteur 1 pied 1 pouce, largeur 1 pied 5 pouces.

Le Christ dans son enfance, expliquant

l'Ecriture aux Docteurs. Ce tableau est du premier peintre célèbre de l'École Toscane. On y reconnoît des figures, qui ont servi de modèles à Raphaël pour sa fameuse École d'Athènes. Il est d'un grand intérêt pour son antiquité reculée, et par le fini de son exécution.

N.° 34. Guerchin. (Da Cento)

Sur toile, hauteur 2 pieds 6 pouces, largeur 2 pieds.

Ste. Cécile coiffée d'un turban, vêtue à l'oriental. Elle est occupée à lire de la musique, qu'elle tient entre ses mains. Elle est placée près d'une orgue. Ce tableau d'un dessin parfait, d'un coloris gracieux et savant, porte le cachet de son fameux auteur.

N.° 35. Guerchin.

Sur toile, hauteur 2 pieds 11 pouces, largeur 2 pieds 3 pouces.

Ste. Françoise enseignant à lire à l'enfant Jésus. La tendresse qui se peint dans la figure de la Sainte, la reconnoissance de l'enfant donnent à ce tableau le plus grand intérêt. Les connoisseurs sont partagés d'opinion sur l'auteur de ce tableau. Les uns le donnent à Guerchin, les autres à Michel Ange de Carra-

vage. Il est d'une grande fermeté de pinceau, et le clair obscur y est observé de la manière la plus savante.

N.° 36. Guido Reni.

Sur cuivre, hauteur 9 pouces, largeur 6 pouces 6 lignes.

Une Madelaine repentante, éclairée par un rayon de la Divinité, brisant et rejetant loin d'elle les attributs de la vanité terrestre. Il y a quelque chose de touchant et de céleste dans ses regards.

N.° 37. Guido Reni.

Sur cuivre, hauteur 9 pouces, largeur 6 pouces 6 lignes.

Le Baptême de Jésus-Christ, rempli de grâces et de noblesse.

N.° 38. Guido Reni.

Sur toile, hauteur 4 pieds 1 pouce, largeur 3 pieds.

Le Roi Midas portant à sa bouche un gobelet plein de vin, qui se change en or au moment où il touche ses lèvres. Ce tableau très-bien dessiné et d'un fort beau coloris, porte le cachet de son auteur.

N.° 39. Guido Reni.

Sur toile, hauteur 2 pieds, largeur 1 pied 7 pouces.

Ste. Madelaine à genoux, les bras croisés, d'un très-beau coloris, rempli d'expression et digne de son auteur.

N.° 40. Guido Reni.

Sur toile, hauteur 2 pieds, largeur 1 pied 6 pouces.

Belle tête de patriarche dans une profonde méditation. Ce tableau est plein d'expression et de mérite.

N.° 41. Jules Romain.

Sur bois, hauteur 1 pied 10 pouces, largeur 1 pied 5 pouces.

La Ste. Vierge et l'enfant Jésus dans le style de Raphaël autant par la richesse du dessin que par la vérité de la couleur.

N.° 42. Mola.

Sur toile, hauteur 2 pieds 2 pouces, largeur 1 pied 9 pouces.

Paysage représentant le cours tortueux d'une rivière. Le peintre y a placé Tobie et son ange.

Ce tableau d'un grand effet, est parfaitement conservé.

N.° 43. Olivieri.

Sur bois, hauteur 1 pied 11 pouces, largeur 1 pied 6 pouces.

Ste. Catherine appuyée sur une roue tenant de sa main droite une palme, ayant la gauche étendue sur sa poitrine. Ce tableau est bien dessiné, et bien peint.

N.° 44. Pannini.

Sur bois, hauteur 4 pieds 5 pouces, largeur 4 pieds 2 pouces.

Plusieurs morceaux d'architecture antique, entre autres un obélisque, au pied duquel sont groupés plusieurs figures. Il règne une grande harmonie dans la composition et dans le coloris de ce tableau. On remarque un goût étonnant dans le choix des monumens.

N.° 45. Pannini.

Sur toile, hauteur 4 pieds, largeur 3 pieds 1 pouce.

Marius assis sur les ruines de Carthage. Ce

morceau plein de mérite, est un des plus capitaux de ce maître.

N.° 46. Perugin. (Pierre)

Sur bois, hauteur 1 pied 2 pouces, largeur 10 pouces.

La Vierge et l'enfant Jésus, d'un dessin correct et bien peint.

N.° 47. Perugin. (Pierre)

Sur bois, hauteur 2 pieds 6 pouces, largeur 1 pied 9 pouces.

La Ste. Vierge tenant l'enfant Jésus entre ses bras. Ste. Catherine en prière devant elle, et un ange offrant des fruits à l'enfant Jésus. Ce tableau est aussi intéressant par son antiquité, que par le talent qui est déployé.

N.° 48. Procaccini.

Sur toile, hauteur 1 pied 10 pouces, largeur 1 pied 6 pouces.

Ste. Ursule portant un drapeau dans ses bras en attitude d'implorer le ciel. Cette tête fort belle en elle-même, a un caractère plein de douceur et de religion. Le coloris et le dessin ne laissent rien à désirer.

N.° 49. Procaccini.

Sur toile, hauteur 2 pieds 10 pouces, largeur 2 pieds 2 pouces.

St. François à genoux devant son ermitage. La figure de St. François est pleine de sensibilité. Le coloris et le dessin en sont également recommandables.

N.° 50. Raphael d'Urbino.

Sur bois, hauteur 9 pouces, largeur 7 pouces.

Une tête de Christ prise de trois quart. Cette tête porte le caractère de son auteur. Il est inutile d'en dire davantage.

N.° 51. Ribera (dit l'Espagnolet.)

Sur toile, hauteur 1 pied 3 pouces, largeur 1 pied.

Le portrait d'un officier cuirassé, coiffé d'un chaperon, orné de plumes, d'un bon coloris, et d'une touche ferme et vigoureuse.

N.° 52. Rosa. (Salvator)

Sur toile, hauteur 1 pied 11 pouces, largeur 1 pied 5 pouces.

St. Jérôme dans le désert, d'un dessin correct et peint avec force.

N.° 53. Rosa. (Salvator)

Sur toile, hauteur 1 pied 1 pouce, largeur 1 pied 3 pouces.

Le Prophète Jonas rejeté par la baleine sur les côtes de la mer. Correctement dessiné, et d'un excellent ton de couleur.

N.° 54. Sasso Ferrata.

Sur toile, hauteur 1 pied 4 pouces, largeur 1 pied 2 pouces.

Une Vierge en adoration devant l'enfant Jésus endormi. Ce tableau très-capital est remarquable par la pureté de son dessin, par l'agrément du sujet, et par la vérité de son coloris.

N.° 55. Sasso Ferrata.

Sur toile, hauteur 1 pied 6 pouces, largeur 1 pied 3 pouces.

Une tête de Vierge en prière, d'un dessin pur et correct, et de la plus belle couleur.

N.° 56. Scarcellini de Ferrare.

Sur toile, hauteur 3 pieds 6 pouces, largeur 2 pieds 9 pouces.

St. Jean prêchant dans le désert. Tableau

d'une belle composition, d'un excellent ton de couleur, et fort harmonieux. Il est gravé.

N.° 57. SIRANI. (ELISABETH)

Sur toile, hauteur 1 pied, largeur 9 pouces.

Tête de St. Jean tenant la croix, peinte dans le style du guide. Expression touchante par sa douceur, et pleine d'agrément.

N.° 58. TESTA. (PIETRO)

Sur bois, hauteur 2 pieds, largeur 1 pied 9 pouces.

Portrait de Pietro Testa par lui-même. Il est vêtu d'une pelisse. Ce portrait plein de caractère et de force est parfaitement dessiné, et d'une exécution finie.

N.° 59. TITIEN. (VACELLI)

Sur bois, hauteur 1 pied 6 lignes, largeur 9 pouces.

Portrait de Bianca Capello, maîtresse du grand Duc de Toscane, qu'elle tenta d'empoisonner. Remarquable par la fraîcheur du coloris, et par beaucoup de vérité.

N.° 60. Titien. (Vacelli)

Sur toile, hauteur 1 pied 2 pouces, largeur 1 pied 5 pouces.

Adam et Eve, et leurs deux enfans, d'un ton de couleur, qui est propre à son auteur.

N.° 61. Titien. (Vacelli)

Sur toile, hauteur 2 pieds 6 pouces, largeur 2 pieds.

Portrait d'un évêque, qui lit son office. Ce tableau d'un très-beau coloris, d'un dessin correct, est d'une vérité étonnante et porte avec lui le cachet de son auteur.

N.° 62. Vanvitelli.

Sur toile, hauteur 1 pied 6 pouces, largeur 3 pieds.

Vue de Rome. Les bords du Tibre, d'une grande fidélité, et d'un effet charmant. Les figures, que le peintre y a placées, sont agréablement groupées.

N.° 63. Vanvitelli.

Sur toile, hauteur 1 pied 6 pouces, largeur 3 pieds.

Le port de Ripetta à Rome sur le Tibre, même mérite que le précédent.

N.° 64. Vanvitelli.

Sur toile, hauteur 1 pied 5 pouces, largeur 2 pieds 4 pouces.

Vue de l'arsenal, et du palais du Roi de Naples au bord de la mer, plein de vérité et d'agrément.

N.° 65. Veronese. (Alexandre)

Sur bois, hauteur 2 pieds 6 pouces, largeur 2 pieds.

Esquisse d'un plafond, où l'on découvre les trois régions célestes, d'une très-belle composition.

N.° 66. Torregiani.

Sur toile, hauteur 4 pieds 6 pouces, largeur 5 pieds 8 pouces.

Un troupeau de vaches traversant un torrent sur le premier plan. On aperçoit le second plan à travers une caverne. Ce tableau très-largement peint, est dans le style de Salvator Rosa, et d'un très-bel effet.

N.° 67. Torregiani.

Sur toile, hauteur 4 pieds 6 pouces, largeur 5 pieds 8 pouces.

Vue de mer, sur laquelle voguent plusieurs

vaisseaux. Le premier plan représente la côte, d'où s'élève une tour très-pittoresque qui paroît gardée par deux soldats. Le tableau est peint d'une manière large et fait un bel effet.

ÉCOLE FLAMANDE.

N.° 68. Asselyn.

Sur toile, hauteur 3 pieds 3 pouces, largeur 4 pieds 3 pouces.

Représente le bord d'une rivière fort large, où l'on embarque des bois, des bestiaux, enfin des marchandises de toutes espèces. On distingue un pont très-beau et très-pittoresque, terminé par un donjon à moitié ruiné. Le ton de couleur est rempli de chaleur. Il y a prodigieusement d'air dans ce tableau. C'est un des plus capitaux de ce maître.

N.° 69. Asselyn.

Sur toile, hauteur 2 pieds 3 pouces, largeur 3 pieds.

Joli paysage pris au soleil couchant, animé par des figures, dont une représente un pâtre conduisant un troupeau, et jouant de la musette. On distingue dans ce tableau de très-

belles masses d'arbres, un lac et des montagnes ; ce qui donne à l'ensemble quelque chose de très-pittoresque.

N.° 70. Berghem. (Nicolas)

Sur toile, hauteur 11 pouces, largeur 1 pied 1 pouce.

On découvre sur le premier plan un ancien portique, devant lequel un paysan conduit un troupeau de vaches et de moutons. Dans le fond on voit un lac et des montagnes. Ce tableau pris à l'heure du soleil couchant, est d'une chaleur, et d'un fini très-remarquable.

N.° 71. Both. (André)

Sur bois, hauteur 2 pieds, largeur 2 pieds 10 pouces.

Représente un chemin au bord d'un torrent, et sur ce chemin deux paysans conduisant des mulets. D'autres figures traversent le torrent, qui finit en cascade sur le devant du tableau. Ce tableau est d'une touche facile, d'une composition agréable, d'une chaleur et d'une harmonie de couleur parfaites, et ne feroit pas honte au pinceau de Claude Lorrain.

N.° 72. Bremberg. (Bartholomée)

Sur toile, hauteur 6 pieds 4 pouces, largeur 8 pieds 6 pouces.

Rebecca offrant de l'eau du puits à Isaac accompagné d'une suite nombreuse, qui porte les présens de noces. Ce tableau très-bien composé, est d'une belle exécution, et d'une grande fraîcheur de coloris. C'est un des plus capitaux de ce maître.

N.° 73. Breughel.

Sur bois, hauteur 2 pieds 3 pouces, largeur 3 pieds 2 pouces.

L'entrée dans l'arche de Noé. Sur le premier plan le peintre a réuni en groupes les animaux de toutes espèces, dont les principaux sont un beau cheval blanc, deux magnifiques tigres, des oiseaux de toutes espèces ; c'est enfin un tableau intéressant de tout le règne animal. Il est précieux par la finesse de sa touche et l'agrément de son coloris. Son pendant représentant la sortie de l'arche par le même peintre, se trouve dans la galerie impériale de St. Cloud.

N.° 74. Breughel.

Sur bois, hauteur 10 *pouces, largeur* 1 *pied* 3 *pouces.*

Charmant petit tableau, rempli de détails agréables, et d'un fini précieux. Les figures sont d'une finesse remarquable.

N.° 75. Breughel.

Sur bois, hauteur 1 *pied* 2 *pouces, largeur* 1 *pied* 6 *pouces.*

Paysage représentant le cours d'une rivière, au bord de laquelle est assis un pâtre gardant un troupeau de vaches. Sur le second plan on aperçoit de belles masses d'arbres éclairées par le soleil. Ce tableau joint à un effet piquant, un clair obscur très-bien ménagé.

N.° 76. Bril. (Paul)

Sur cuivre, hauteur 10 *pouces, largeur* 13 *pouces.*

Paysage, qui représente un pays rocailleux, arrosé par un torrent. Les petites figures, qui représentent la fuite en Égypte sont de Carrache. Ce tableau est d'un effet très-agréable.

N.° 77. Camphuysen.

Sur toile, hauteur 1 *pied* 10 *pouces, largeur* 2 *pieds* 4 *pouces.*

Le canal de Scie en Hollande, sur lequel on découvre des chasseurs aux canards dans un bateau. Les arbres dans ce paysage sont feuillés avec beaucoup de grâce et de légéreté. Ce tableau d'une exécution très-soignée est d'un fort bon coloris.

N.° 78. Chevalier d'Utrecht.

Sur bois, hauteur 8 *pouces* 6 *lignes, largeur* 10 *pouces* 6 *lignes.*

Un combat de cavalerie extrêmement animé. Le peintre a su représenter une foule de scènes différentes, sans nuire à l'harmonie de la composition. Le paysage dans lequel ces figures sont placées, est des plus agréables. Ce petit tableau trés-précieux joint à l'agrément de sa composition le fini le plus parfait, et le coloris le plus argentin.

N.° 79. Chevalier d'Utrecht.

Sur bois, hauteur 8 *pouces* 6 *lignes, largeur* 10 *pouces* 6 *lignes.*

Ce qu'on a dit du précédent, peut se répéter

mot pour mot pour celui-ci, qui est du même peintre.

N.° 80. Chevalier d'Utrecht.

Sur cuivre, hauteur 7 pouces, largeur 10 pouces.

Vue d'un petit lac, entouré de montagnes. On distingue une maison, une masse d'arbres, et plusieurs petites figures agréablement groupées. Ce petit tableau très-précieux dans ses détails, est très-agréable dans son ensemble.

N.° 81. Chevalier d'Utrecht.

Sur cuivre, hauteur 7 pouces, largeur 10 pouces.

Pendant du précédent, ayant le même mérite et la même manière.

N.° 82. Denner.

Sur toile, hauteur 1 pied 3 pouces, largeur 1 pied.

Portrait du père de Raphaël Mengs, d'une vérité et d'un fini admirables. On y reconnoît facilement la touche de ce fameux peintre.

N.° 83. Denner.

Sur toile, hauteur 1 pied 3 pouces, largeur 1 pied.

Pendant du précédent, représentant la mère de Mengs. Même manière et même mérite.

N.° 84. Delorme.

Sur bois, hauteur 2 pieds 10 pouces, largeur 3 pieds.

Intérieur et perspective de l'église métropolitaine de Delft en Hollande. On découvre sur la droite du tableau le tombeau des Princes de la maison d'Orange; à gauche l'orgue extrêmement orné de cette cathédrale. L'église est remplie de différens groups disposés avec esprit. Plusieurs effets de lumière savans sont rendus avec une vérité étonnante. La perspective, le clair obscur y sont observé à un degré bien rare. L'ensemble de ce tableau offre aux connoisseurs l'effet le plus satisfaisant sous tous les rapports et à tous égards. C'est le plus capital de ce maître.

N°. 85. Dow. (Gerard)

Sur bois, hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 6 pouces.

Représente un vieillard fumant à la fenêtre, et tenant dans une de ses mains un pot de bière. Ce tableau est très-remarquable par l'esprit et le caractère que le peintre a su donner à la tête de ce vieillard. L'exécution en est d'un tel fini, qu'il soutiendroit l'examen à la loupe.

N.° 86. Dow. (Gerard)

Sur toile, hauteur 1 pied 2 pouces, largeur 11 pouces.

Un ermite lisant dans une grotte, à l'entrée de laquelle on découvre un tronc d'arbre mort. Ce tableau est d'un faire admirable.

N.° 87. Dujardin. (Karel)

Sur bois, hauteur 1 pied 3 pouces, largeur 1 pied.

Un homme et une femme gardant un troupeau composé de chevaux, d'ânes, et de moutons. Ce tableau d'un effet très-piquant, est un des plus gracieux de ce maître.

N.° 88. Dujardin. (Karel)

Sur toile, hauteur 3 pieds, largeur 2 pieds 1 pouce.

On voit dans ce tableau Karel Dujardin dirigeant ses écoliers, dont un armé d'une torche sort de dessous une ruine, les autres sont occupés à dessiner l'extérieur de cette belle ruine, décorée de bas reliefs très-connus, déposés au Capitole. Dans le fond du tableau on découvre le Colysée. Cet ouvrage d'un grand intérêt par son sujet, est d'un beau faire, d'un coloris agréable, et d'une parfaite conservation.

N.° 89. Elsheymer.

Sur cuivre, hauteur 11 pouces, largeur 9 pouces.

Cérès cherchant Proserpine dans une cabane de paysans. Le peintre a choisi la nuit. Le tableau n'est éclairé que par le feu de la cabane, et par le flambeau de Cérès. Cet effet est rendu dans le style de Scalken. On a la gravure de ce tableau.

N.° 90. Everdingen.

Sur toile, hauteur 3 pieds, largeur 4 pieds 2 pouces.

Une grotte laissant apercevoir un lointain charmant. Les figures sont d'un bon style, et bien dessinées.

N.° 91. Everdingen.

Sur bois, hauteur 1 pied 1 pouce, largeur 1 pied 7 pouces.

Marine légérement peinte. La mer est orageuse. On y voit différens bâtimens, et un tonneau qui indique le bas fond.

N.° 92. Falch.

Sur toile, hauteur 1 pied 1 pouce, largeur 1 pied 7 pouces.

Une grenouille renversée, des fruits, deux serpens, et des papillons groupés ensemble. Ce tableau d'une composition bisarre, est d'un fini précieux.

N.° 93. Frank.

Sur cuivre, hauteur 5 pouces, largeur 1 pied 9 pouces.

Ester à genoux devant le Roi Assuerus. Ce tableau d'une très-riche composition, et d'un fini admirable, est du plus grand intérêt.

N°. 94. Frank.

Sur bois, hauteur 1 pied 9 pouces, largeur 2 pieds 2 pouces.

Un Christ sur le Calvaire. Ce tableau est très-bien composé.

N.° 95. Frank.

Sur bois, hauteur 1 pied 5 pouces, largeur 2 pieds.

Le Christ conduit au Calvaire, entouré de

la foule. Ponce Pilate se lavant les mains de ce crime. Ce tableau est fort riche de composition de couleur, et fourmille de figures intéressantes et expressives. C'est un des plus capitaux de ce maître.

N.° 96. GRAAT. (BARENT)

Sur toile, hauteur 2 pieds 10 pouces, largeur 2 pieds 5 pouces.

L'intérieur d'une cour, ou d'un jardin, entouré de fabriques élégantes, qui se perdent dans la demie teinte pour ne pas nuire à l'effet du premier plan, sur lequel on voit un seigneur flamand richement costumé, exécutant de la musique avec d'autres personnages. On lui amène une jeune personne, vêtue d'une robe de satin blanc, elle a l'air de chercher à lui plaire. Ces deux principales figures sont peintes de la manière la plus distinguée. Elles sont d'un effet des plus agréables. Les étoffes sont peintes dans le style de Mieris, et le tableau en général est du plus rare mérite.

N.° 97. HAMILTON.

Sur toile, hauteur 1 pied 3 pouces, largeur 1 pied 5 pouces.

Un tableau de basse-cour, où l'on voit

représentés tous les animaux de cette espèce, rendus avec le plus parfait naturel. Le coloris en est agréable, et ne laisse rien à désirer.

N.° 98. Hamilton.

Sur toile, hauteur 1 pied 3 pouces, largeur 1 pied 5 pouces.

Pendant du précédent, même sujet.

N.°. 99. Hamilton.

Sur toile, hauteur 2 pieds, largeur 1 pied 6 pouces.

Une plante fort élevée dans un paysage, autour de laquelle sont représentés des oiseaux, et des insectes avec toute la vérité, qui distingue son auteur.

N.° 100. Hamilton.

Sur bois, hauteur 8 pouces, largeur 10 pouces 6 lignes.

Une chienne allaitant ses petits. Ce tableau d'une excellente exécution, et d'un naturel parfait, mérite l'attention d'un amateur.

N.° 101. Hamilton.

Sur bois, hauteur 8 *pouces, largeur* 10 *pouces* 6 *lignes.*

Son pendant représente plusieurs chiens, qui se battent. Il a le même mérite que le précédent.

N.° 102. Hemskerke.

Sur bois, hauteur 1 *pied* 3 *pouces, largeur* 1 *pied* 6 *pouces.*

Scène de cabaret dans le genre de Teniers. Ce tableau joint au charme de la vérité, une touche ferme, et une parfaite conservation.

N.° 103. Holbeen, (Jean)

Sur bois, hauteur 13 *pouces, largeur* 11 *pouces.*

Portrait de Melancton, Réformateur de l'Eglise. Ce tableau a le caractère, que ce fameux peintre donne à tous ses portraits.

N.° 104. Holbeen, (Jean)

Sur bois, hauteur 6 *pouces, largeur* 5 *pouces.*

Portrait de femme vu de face, qui porte tout le caractère de ce peintre.

N.° 105. Hondekoeter.

Sur toile, hauteur 3 pieds, largeur 2 pieds 5 pouces.

Une poule entourée de tous ses poussins; d'autres animaux de la même espèce groupés, et peints avec une vérité, qui n'appartient qu'à un maître, qui s'est occupé uniquement de ce genre, et qui y excelle. Le coloris en est riche, et l'effet des plus agréables.

N.° 106. Hondhorst. (Gérard della Notte)

Sur toile, hauteur 2 pieds 10 pouces, largeur 4 pieds.

Jésus-Christ trahi par Judas dans le jardin des Oliviers, remarquable par trois effets de lumière également bien rendus, quoique très-différens; le clair de lune, la lueur d'un flambleau, et celle d'une lanterne renversée par terre.

N.° 107. Hondhorst.

Sur toile, hauteur 2 pieds 10 pouces, largeur 4 pieds.

Pendant du précédent, représentant la Ste. Cène, très-bien composé, et d'un bel effet.

N.° 108. Kuyp. (Albert)

Sur toile, hauteur 2 pieds 3 pouces, largeur 4 pieds.

Assaut d'une ville de la Hollande. Il règne une très-grande chaleur dans ce tableau, surtout les figures sur le devant sont peintes avec la plus grande énergie, et semblent annoncer, que le peintre a vu la scène qu'il représente.

N.° 109. Kuyp. (Albert)

Sur bois, hauteur 1 pied 6 pouces, largeur 2 pieds 1 pouce.

Paysage hollandois. Sur le premier plan l'on voit un groupe composé d'une paysanne tirant du lait à une vache. Près de là et au bord d'un canal un autre groupe de vaches et de moutons; un bateau traverse le canal. Ce tableau pris au couchant du soleil est d'un ton de couleur très-chaud, et très-animé. Les figures et les animaux sont d'un naturel parfait.

N.° 110. Laer. (Pierre)

Sur bois, hauteur 1 pied 1 pouce, largeur 1 pied 5 pouces.

Paysage; on voit sur la gauche un rocher,

et un jeune paysan s'entretenant avec une jeune fille auprès d'un troupeau. Ce tableau est très-fini, et d'un très-grand effet.

N.° 111. LINDEBAG. (JEAN)

Sur cuivre, hauteur 7 pouces, largeur 9 pouces.

Foire hollandoise d'une jolie exécution, et d'une bonne couleur.

N.° 112. MIEL. (JEAN)

Sur toile, hauteur 1 pied 1 pouce, largeur 1 pied 6 pouces.

Un cabaret, sur le devant duquel on voit une halte de paysans occupés à boire, et tenant leurs montures par la main. Ce tableau agréablement composé, et bien dessiné, a de plus le mérite d'être clair et argentin.

N°. 113. MIEL. (JEAN)

Sur toile, hauteur 2 pieds 10 pouces, largeur 5 pieds 6 pouces.

Une place de Rome ornée de la colonne Antonine. On voit sur cette place une infinité de scènes de carnaval, des groupes de masques de toutes espèces, des soldats de la garde Suisse du Pape en grand costume : un d'entr'eux

recevant le supplice de l'estrapade. Ces différens groupes sont dessinés et composés avec tout plein d'esprit, et ont bien du piquant. Les caractères de tête sont nobles et gracieux, les attitudes pittoresques. Le coloris et la composition ne laissent rien à désirer.

N.° 114. MIEL. (JEAN)

Sur toile, hauteur 2 pieds 10 pouces, largeur 5 pieds 6 pouces.

Vue d'un cabaret de village, devant lequel des soldats dans le costume des tems moyens jouent aux dez sur un tambour. On découvre sur la droite du tableau, une fontaine, où plusieurs chevaux se désaltèrent. Les figures dans ce tableau sont groupées et dessinées avec beaucoup d'esprit. Le ton de couleur en est brillant et argentin.

N.° 115. MIEL. (JEAN)

Sur toile, hauteur 2 pieds 10 pouces, largeur 5 pieds 6 pouces.

Vue des remparts de la ville de Rome, où le peintre a placé artistement une quantité de personnages dans les costumes de leurs différentes conditions, les uns jouant, les autres dansant; les autres enfin mendiant; sur la

gauche se trouvent plusieurs chevaux chargés. Les fabriques et les figures sont traitées avec tout l'esprit et le caractère qui distinguent les ouvrages de ce peintre. Le ton de couleur en est frais et argentin.

N.° 116. Miel. (Jean)

Sur toile, hauteur 2 pieds 10 pouces, largeur 5 pieds 6 pouces.

Le peintre a réuni dans ce tableau les monumens les plus intéressans de l'ancienne Rome, et a placé en différens groupes des figures très-pittoresques, et qui sont en harmonie avec ces mêmes monumens. Le clair obscur et l'harmonie générale du tableau sont parfaitement observés.

N.° 117. Miel. (Jean)

Sur toile, hauteur 2 pieds 10 pouces, largeur 5 pieds 6 pouces.

Une foire derrière la Basilique de St. Pierre à Rome. Cette merveille du monde se dessine dans le clair obscur. Dans le fond l'on découvre le Monte Mario, célèbre par la vue des sept collines, dont on y jouit. Ce tableau fourmille de groupes dessinés avec esprit, et où le peintre

n'a rien négligé pour faire connoître les costumes et les physionomies des habitans de Rome, et des pays environnans. Cette bambochade, comme on nomme ce genre en Italie, donne une idée très-juste des rassemblemens populaires de ce pays. Le coloris ainsi que la composition ne laissent rien à désirer

N.° 118. Miel. (Jean)

Sur bois, hauteur 1 pied 1 pouce, largeur 11 pouces.

Une marchande de fruits à la porte d'une ville sur le premier plan, et trois figures sur le second. Ce tableau très-clair, très-argentin, est fort agréable.

N.° 119. Miel. (Jean)

Sur toile, hauteur 2 pieds 1 pouce, largeur 1 pied 8 pouces.

Un Récollet distribuant la soupe à des pauvres devant la porte de son couvent. Le second et le troisième plan représentent un paysage agréable. Ce tableau sortant de la galerie de Choiseul, est le plus clair et le plus argentin de ce maître. Il est au-dessus de tout éloge.

N.° 120. MIERIS. (FRANÇOIS)

Sur bois, hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 7 pouces.

Une jeune et jolie femme vêtue d'une robe de satin blanc, assise devant le buste de la Vénus de Médicis, tenant un porte-feuille sur ses genoux, et se préparant à dessiner. Les chairs et les draperies sont peintes avec une fraîcheur et une finesse, qui n'appartiennent qu'aux meilleurs ouvrages de ce maître.

N.° 121. MIERIS. (GUILLAUME)

Sur bois, hauteur 6 pouces, largeur 5 pouces.

Le portrait d'Adrien Vandewelde, montrant une statue de Minerve placée à ses côtés. Ce tableau d'une très-belle couleur, et d'un fini très-précieux, est par son sujet un des plus intéressans de ce maître.

N.° 122. MIERIS. (GUILLAUME)

Sur cuivre, hauteur 13 pouces, largeur 11 pouces.

Vénus et l'amour d'un fini précieux, et d'un coloris agréable.

N.° 123. MOLENAER. (JEAN)

Sur bois, hauteur 1 pied 6 lignes, largeur 9 pouces 6 lignes.

Tabagie bien composée et d'une excellente couleur.

N.° 124. MOLENAER. (JEAN)

Sur bois, hauteur 1 pied, largeur 1 pied 5 pouces.

Sujet d'hiver. Sur le premier plan une masure pittoresque, et une fontaine, où vient se désaltérer un cheval blanc. La campagne est entièrement couverte de neige et de glaces, sur laquelle on voit une foule de patineurs. Les figures sont d'une finesse admirable, et le paysage d'une transparence inimitable.

N.° 125. MOLENAER.

Sur toile, hauteur 1 pied 4 pouces, largeur 1 pied 8 pouces.

Une vue de Hollande représentant la campagne couverte de glaces et de neige. On découvre un village et une infinité de paysans occupés à patiner. Ce tableau plein de grâces, est une fidèle imitation de la nature.

N.° 126. Molenaer.

Sur toile, hauteur 1 pied 4 pouces, largeur 1 pied 8 pouces.

Pendant du précédent, représente une fête de village devant une maison rustique.

N.° 127. Moucheron. (Fréderik)

Sur toile, hauteur 1 pied 5 pouces, largeur 1 pied 2 pouces.

Une rade, où l'on distingue quelques vaisseaux, des remparts sur le bord de la mer, et quelques masses d'arbres. Le peintre y a joint des figures bien groupées et bien dessinées. Ce tableau touché avec beaucoup de légéreté est bien composé, et d'un effet fort agréable.

N.° 128. Moucheron.

Sur toile, hauteur 1 pied 5 pouces, largeur 1 pied 2 pouces.

Paysage, où le peintre s'est attaché surtout à peindre de belles masses d'arbres au bord d'un ruisseau, dont l'eau transparente et pure est très-bien rendue. Ce tableau est très-soigné.

N.° 129. MOUCHERON.

Sur toile, hauteur 3 pieds 3 pouces, largeur 2 pieds 10 pouces.

Très-beau paysage, où le peintre a groupé avec beaucoup d'art, de fort belles masses d'arbres; on y voit aussi une ruine très-pittoresque, et des figures très-spirituelles. Ce tableau est plein d'harmonie.

N.° 130. MOUCHERON.

Sur toile, hauteur 3 pieds 6 pouces, largeur 2 pieds 10 pouces.

Très-beau paysage, où il y a une rencontre de cavalerie. Le paysage et les figures sont peints avec le même degré de chaleur et de finesse.

N.° 131. NEEFS. (PETER)

Sur bois, hauteur 1 pied, largeur 1 pied 5 pouces.

Un intérieur d'Eglise, dont les figures sont peintes par Vander Meulen. C'est un des jolis ouvrages de ce maître.

N.° 132. NETSCHER. (GASPARD)

Sur toile, hauteur 1 pied 11 pouces, largeur 1 pied 6 pouces.

Un vieillard avec une longue barbe ensei-

gnant à lire à un enfant. Ce tableau d'un dessin gracieux, et d'un coloris brillant, est un de ceux de ce maître, qui ait le plus de caractère.

N.° 133. NETSCHER.

Sur toile, hauteur 1 pied 8 pouces, largeur 1 pied 5 pouces.

Portrait d'une jeune femme s'appuyant sur l'épaule d'un enfant. Les deux figures groupées sont très-gracieuses, et les accessoires d'un fini admirable.

N.° 134. OTTO VENIUS.

Sur bois, hauteur 1 pied 6 lignes, largeur 1 pied 9 pouces.

Une ville antique au bord d'une rivière, sur laquelle est jeté un pont de pierre. D'une composition agréable et d'un coloris brillant.

N.° 135. OTTO VENIUS.

Sur bois, hauteur 1 pied 6 lignes, largeur 1 pied 9 pouces.

La tour de Babel entourée d'une infinité de figures d'une composition intéressante, remplie de détails, d'un coloris agréable et harmonieux.

N.° 136. Poelenbourg. (Corneille)

Sur bois, hauteur 10 pouces 6 lignes, largeur 1 pied 1 pouce.

Paysage agreste. Les figures représentent des nymphes dansant avec des satyres. Le peintre a répandu beaucoup de grâce dans tous les détails de ce tableau. Le coloris en est brillant et argentin.

N.° 137. Poelenbourg.

Sur bois, hauteur 1 pied 6 pouces, largeur 13 pouces 6 lignes.

La nativité du Christ représentée au travers d'une caverne, qui sert de repoussoir au tableau. Les figures sont d'un fini admirable. Le paysage d'une transparence extraordinaire. C'est sous tous les rapports et à tous égards un des mieux conservés, et un des plus capitaux de ce maître.

N.° 138. Poelenbourg.

Sur bois, hauteur 2 pieds 7 pouces, largeur 2 pieds 1 pouce.

Paysage, où il y a de belles masses d'arbres et de rochers, un très-beau lointain, et sur le

premier plan une femme déshabillée, qui va entrer dans le ruisseau, qui coule au pied du rocher. Ce tableau d'un effet très-agréable, est plein d'harmonie et de finesse.

N.° 139. POTER. (PAUL)

Sur bois, hauteur 1 pied 9 pouces, largeur 2 pieds 11 pouces.

Un cheval blanc de race flamande, isolé dans une prairie. Une touche ferme et moelleuse, et remplie de vérité.

N.° 140. ROTTENHAEMER.

Sur cuivre, hauteur 8 pouces, largeur 10 pouces.

Le festin des Dieux. Cette allégorie pleine de génie offre des groupes pleins de volupté et d'agrément. Le ton de couleur en est vrai et agréable.

N.° 141. RUBENS. (PIERRE PAUL)

Sur bois, en ovale, hauteur 2 pieds 7 pouces, largeur 2 pieds.

La continence de Scipion. Scipion couronné de lauriers, vêtu d'une cuirasse, et de la pourpre des Consuls, suivi de ses licteurs, a dans le corps et dans la tête toute l'expression

qui convient au sujet. On reconnoît dans ce tableau toute l'énergie de ce grand peintre.

N.° 142. Rubens.

Sur bois, hauteur 1 *pied* 2 *pouces, largeur* 10 *pouces* 6 *lignes.*

Esquisse très-précieuse, représentant l'adoration des bergers devant l'enfant Jésus. Un groupe d'anges plane au-dessus du berceau. Le peintre a mis toute sa verve et toute son imagination dans ce premier jet de son génie. L'effet de couleur en est très-vrai et très-piquant.

N.° 143. Rubens.

Sur bois, hauteur 1 *pied* 5 *pouces, largeur* 1 *pied* 2 *pouces.*

Esquisse allégorique de la naissance de Marie de Médicis, qui respire le génie et la force de son auteur.

N.° 144. Rubens.

Sur toile, hauteur 6 *pieds* 3 *pouces, largeur* 6 *pieds* 7 *pouces.*

Semiramis entourée de ses femmes au moment de sa toilette, dont on voit tous les

accessoires, est informée par le commandant général de ses troupes, qu'il y a une révolte dans Babylone. Elle se lève avec précipitation, lui arrache le bâton de commandement, et a l'air de s'élancer du côté, où est le tumulte. On voit dans le fond du tableau les tours, et les remparts élevés de Babylone, et un grand mouvement de troupes. Ce tableau mieux composé et d'un dessin plus correct que la plupart de ceux de ce peintre, est d'un grand intérêt. Le peintre n'a rien sacrifié, ce qui est fort rare dans un tableau d'histoire; car les riches draperies de Semiramis et tous les accessoires de sa toilette sont soignés comme dans un tableau de Mieris, malgré la grandeur et l'étendue de cet ouvrage. C'est sous tous les rapports et à tous égards un tableau très-capital.

N.° 145. Rubens.

Sur toile, hauteur 6 pieds 3 pouces, largeur 6 pieds 10 pouces.

Un groupe de Vestales qui s'empressent autour d'une d'entre elles, qui donne la preuve de sa chasteté au moyen du crible, dans lequel l'eau se maintient miraculeusement. Le doute, la surprise, se peignent tour à tour

dans tous ces visages; ce qui répand beaucoup d'intérêt sur ce tableau. La figure principale qui subit l'épreuve est parfaitement belle, et d'une candeur touchante. Ce tableau moins conservé que son pendant est cependant très-capital.

N.° 146. RUYSDAEL. (JACQUES)

Sur bois, hauteur 1 pied, largeur 1 pied 3 pouces.

Paysage flamand. Le milieu du tableau est éclairé par un effet de soleil des plus pittoresques. Le tableau est plein de finesse et d'un excellent coloris.

N.° 147. RUYSDAEL. (JACQUES)

Sur toile, hauteur 2 pieds, largeur 2 pieds 7 pouces.

Une ferme hollandoise au bord d'un étang. Les habitans de la ferme sont groupés devant elle avec esprit et avec grâce. Le peintre a placé un magnifique groupe d'arbres à gauche de la ferme. La composition et le faire de ce tableau sont au-dessus de tout éloge.

N.° 148. Ruysdael. (Salomon)

Sur toile, hauteur 2 pieds 11 pouces, largeur 3 pieds 11 pouces.

Le bord de la mer, sur lequel on voit des établissemens de pêche; plusieurs bateaux, des pêcheurs, et des groupes d'arbres peu feuillés. Ce tableau, fidèle image de la nature hollandoise, est composé avec goût, et a un ton de couleur argentin. C'est un des plus capitaux de ce maître.

N.° 149. Rymbrandt. (Van Ryn)

Sur toile, hauteur 3 pieds, largeur 3 pieds 11 pouces.

Le sacrifice du Veau d'or. On voit sur le premier plan le Roi Jéroboam devant un autel prêt à sacrifier à cette fausse divinité; à gauche de l'autel est un prophète du vrai Dieu lui reprochant son sacrilège. Le Roi irrité fait un geste de la main gauche à ses gardes, comme pour leur ordonner d'arrêter le prophète. Le peintre suivant l'Histoire sainte a représenté la main du Roi se déséchant en faisant ce geste. L'autel est entouré de sacrificateurs, et des animaux qui sont prêts à être immolés. Dans le fond on découvre une

foule immense et une ville ancienne. Cette composition, remplie d'intérêt et d'imagination, est secondée par un ton de couleur et par une chaleur, qui n'appartiennent qu'à ce maître. Il est de plus d'une parfaite conservation.

N.° 150. Rymbrandt.

Sur bois, hauteur 2 pieds 4 pouces, largeur 1 pied 10 pouces.

L'Ange, qui vient de délivrer St. Pierre de sa prison, entouré de tous ses gardes endormis. Ce tableau acquiert un effet merveilleux par les différentes lumières, dont il est éclairé. C'est un des meilleurs de ce maître.

N.° 151. Seegers. (Le Jésuite d'Anvers.)

Sur toile, hauteur 3 pieds 2 pouces, largeur 2 pieds 5 pouces.

Un vase de fleurs, différens fruits. Sur le devant une pyramide, et un obélisque dans le fond. Ce tableau est d'une très-belle exécution, et imite la nature jusqu'à l'illusion.

N.° 152. Seegers.

Sur toile, hauteur 3 pieds 2 pouces, largeur 2 pieds 5 pouces.

Pendant du précédent, même sujet. Le peintre y a ajouté un lapin blanc, qui a l'air de sortir du tableau.

N.° 153. Soolmaker.

Sur toile, hauteur 2 pieds, largeur 2 pieds 2 pouces.

Paysage d'un charmant effet, dont les animaux peuvent lutter avec ceux de Berghem pour le faire.

N.° 154. Steenwick.

Sur toile, hauteur 2 pieds 1 pouce, largeur 1 pied 10 pouces.

Intérieur d'Église, où le peintre prouve, qu'il est très-savant dans la perspective et dans l'art du clair obscur.

N.° 155. Teniers. (David)

Sur toile, hauteur 1 pied 9 pouces, largeur 2 pieds 7 pouces.

Un cabaret, devant lequel plusieurs paysans sont occupés à boire. Sur le premier plan l'on

voit une femme puisant de l'eau. Dans le fond des masses d'arbres légèrement feuillés, et un lointain agréable. Ce tableau très-argentin est du meilleur tems de ce maître.

N.° 156. TENIERS.

Sur toile, hauteur 1 pied 2 pouces, largeur 1 pied 5 pouces.

L'intérieur de l'appartement d'un chirurgien de village. Un paysan fait examiner une playe à la jambe; une vieille femme regarde le chirurgien lever l'appareil; l'apprenti chirurgien chauffe l'emplâtre, qu'on doit mettre sur le pied du malade. Chaque figure a d'une manière étonnante le caractère, qui lui convient, et les accessoires y sont traités de la manière la plus précieuse. Ce tableau très-capital, est d'un excellent coloris, et d'une parfaite conservation. Il est gravé.

N.° 157. TENIERS.

Sur cuivre, hauteur 1 pied 3 pouces, largeur 1 pied.

Jésus-Christ priant dans le jardin des Oliviers. Un ange plane au-dessus de sa tête. Dans le fond l'on découvre les apôtres endormis. Ce tableau est une imitation d'un

ouvrage de Corrège, qui existe au palais de l'Escurial, et qui acquiert du prix par sa manière d'être peint, et par sa rareté.

N°. 158. TENIERS.

Sur toile, hauteur 1 pied 6 pouces, largeur 2 pieds.

Une troupe de bohémiens se reposent au pied d'une pyramide, derrière laquelle une femme de la bande est accroupie. Sur le premier plan une des bohémiennes tire l'horoscope d'un paysan, et dans le fond on distingue un hameau et un lointain fort agréable. Les figures de ce tableau sont remplies d'expression, et le paysage de transparence. C'est un des plus agréables de ce peintre.

N°. 159. TENIERS.

Sur toile, hauteur 1 pied 1 pouce, largeur 1 pied 7 pouces.

Sur le premier plan un intérieur de cabaret, où plusieurs paysans sont occupés à boire et à fumer. Dans le second plan un groupe d'hommes occupés de même auprès du feu. Ce tableau très-bien soigné et très-piquant, est d'une parfaite conservation.

N.o 160. Teniers.

Sur toile, hauteur 3 pieds 3 pouces, largeur 4 pieds 2 pouces.

Une fête villageoise. Les figures sont mieux dessinées, plus grandes et plus nobles, que celles qu'on voit communément dans les ouvrages de ce maître.

N.o 161. Teniers.

Sur toile, hauteur 3 pieds 3 pouces, largeur 4 pieds.

Pendant du précédent, et ayant le même mérite. En général on ne peut pas rencontrer deux tableaux plus capitaux de ce fameux maître.

N.o 162. Van Aelst.

Sur bois, hauteur 1 pied 5 pouces, largeur 1 pied.

Tableau de genre représentant une tablette de marbre, recouverte à moitié d'une draperie de velour bleu, sur laquelle sont placés différens fruits, et un oiseau nommé Martin pêcheur perché sur une branche de cerisier. Ce tableau d'un grand fini, d'un très-beau coloris, a de plus le mérite d'une parfaite vérité.

N.° 163. Van Aelst.

Sur bois, hauteur 1 pied 5 pouces, largeur 1 pied.

Autre tableau de genre, où les fruits sont remplacés par une assiette d'argent, un omar, et un gobelet plein de vin.

N.° 164. Van Aelst.

Sur bois, hauteur 1 pied 5 pouces, largeur 1 pied.

Sur une table de marbre, recouverte à moitié d'une draperie de soie bleue, on découvre une riche bourse de jetons, des vases d'argent, et un miroir groupés ensemble. Ce tableau a les mêmes qualités, que les deux précédens.

N.° 165. Van Bloemen.

Sur toile, hauteur 2 pieds 2 pouces, largeur 1 pied 10 pouces.

Une cour, dans laquelle deux hommes sont occupés à débarrasser un cheval blanc de son fardeau. Un autre cheval bay, bâté et déja déchargé se groupe avec le cheval blanc. D'autres figures encore très-bien disposées ajoutent à l'intérêt de cet ouvrage. Le fond est composé

d'une réunion de fabriques, qui sont artistement placées dans le clair obscur. Ce tableau est d'un effet agréable.

N.° 166. VAN CAPELLE.

Sur toile, hauteur 2 pieds 3 pouces, largeur 3 pieds 6 pouces.

Un port de mer, où l'on distingue des vaisseaux de différentes nations. Les équipages sont sur les quais. Ce tableau d'un coloris fort argentin, est en général d'une belle ordonnance.

N.° 167. VAN CAPELLE.

Sur toile, hauteur 2 pieds 3 pouces, largeur 3 pieds 6 pouces.

Pendant du précédent, représentant à peu près le même sujet avec autant d'intérêt et de mérite.

N.° 168. VANDER DOOS. (JACQUES)

Sur toile, hauteur 3 pieds, largeur 2 pieds 3 pouces.

Ce tableau représente un troupeau de moutons, conduit par un homme et deux femmes, dont une tient un enfant dans ses bras. On

voit de plus sur le premier plan un cheval et un chien, qui font partie de la caravane. Les figures sont peintes dans le style de Nicolas Poussin. Le groupe principal de moutons est remarquable par la manière surprenante, dont le peintre a imité la laine de l'animal. Il règne une grande harmonie dans la composition et dans le coloris de ce tableau.

N.° 169. Vanderhelst.

Sur toile, hauteur 3 pieds 8 pouces, largeur 2 pieds 10 pouces.

Portrait de l'amiral Tromp dans le costume du tems, d'un coloris et d'un dessin très-estimable.

N.° 170. Vanderhelst.

Sur bois, hauteur 2 pieds 1 pouce, largeur 1 pied 9 pouces.

Portrait d'une femme de qualité de la Hollande. Les chairs et les étoffes sont traités avec une vérité étonnante. Les accessoires n'y sont point négligés, et l'harmonie de cet ouvrage est parfaite.

N.° 171. Vanderhelst.

Sur toile, hauteur 2 pieds 2 pouces, largeur 2 pieds 1 pouce.

Portrait d'un vieillard, qui croise ses mains sur le pommeau de sa canne. Ce tableau rempli de noblesse, de finesse et de vérité, est certainement un des plus beaux ouvrages de ce maître.

N.° 172. Vander Meer.

Sur toile, hauteur 1 pied 11 pouces, largeur 1 pied 6 pouces.

Paysage fort agréable, dont les terrains et les plans sont admirablement bien marqués. Le ciel en est chaud, et les figures fort agréablement dessinées. Le coloris de ce tableau est plein d'harmonie.

N.° 173. Vander Meulen.

Sur toile, hauteur 13 pouces, largeur 1 pied 6 pouces.

Une escarmouche de cavalerie, très-bien composée. On y trouve l'énergie et le coloris qui distinguent ce peintre.

N.° 174. Vander Meulen.

Sur toile, hauteur 1 pied, largeur 9 pouces.

Un cavalier monté, se détachant sur un fond de paysage. Il est traité avec beaucoup de finesse et d'énergie.

N.° 175. Vander Meulen.

Sur toile, hauteur 1 pied 4 pouces, largeur 1 pied 8 pouces.

Le château de Vincennes dans les environs de Paris. Plusieurs voitures, et plusieurs figures se découvrent sur le devant du château. Ce tableau est très-remarquable par l'observation du clair obscur, par son coloris, et par le goût qui y est répandu.

N.° 176. Vander Meulen.

Sur bois, hauteur 3 pieds 8 pouces, largeur 6 pieds 2 pouces.

Forêt, dans laquelle on distingue plusieurs groupes de cavaliers agréablement disposés. Les figures sont charmantes, les masses d'arbres fort belles. Ce tableau en général brille par l'harmonie; et par une composition savante.

N.° 177. Vandevelde. (Adrien)

Sur toile, hauteur 1 pied, largeur 1 pied 4 pouces.

Un marché aux chevaux de la ville d'Utrecht. Ce tableau réunit à une touche moelleuse une grande finesse, et une parfaite vérité.

N.° 178. Vandevelde. (Guillaume.)

Sur bois, hauteur 1 pied 10 pouces, largeur 2 pieds 6 pouces.

Une marine pendant un calme plat, dont la vue est prise dans les environs de Helvotsluys en Hollande. On distingue un vaisseau de guerre remorqué par un bateau de pêcheurs; d'autres bâtimens de guerre encore dans le fond, et une côte plate fort éloignée. Ce tableau est d'une transparence, et d'une vérité, qui ne laissent rien à désirer. Il est d'une fraîcheur, et d'une conservation parfaite.

N.° 179. Vandevelde. (Guillaume.)

Sur bois, hauteur 1 pied 2 pouces, largeur 1 pied 10 pouces.

Marine prise dans un tems calme. On découvre en rade un vaisseau de guerre saluant

la côte d'un coup de canon, et sur la côte même un canot en radoub. Ce tableau est aussi agréable pour sa composition, que pour la finesse de son coloris.

N.° 180. VANDER ULFT.

Sur toile, hauteur 2 pieds 5 pouces, largeur 4 pieds.

Scipion l'Africain arrivant en triomphateur dans l'ancien Forum par l'arc de Janus. Le peintre pour ajouter à l'illusion a répandu dans ce tableau avec goût et discernement les plus fameux monumens de l'ancienne Rome. Les soldats groupés pittoresquement devant et derrière le char de Scipion agitent des branches de lauriers, et ont l'air de chanter des vers à sa gloire. Les esclaves conduisant des lions, des tigres, qui annoncent les pays qu'il vient de conquérir. Ce tableau d'une très-belle composition joint à ce mérite beaucoup de finesse dans les détails, et une grande entente de clair obscur.

N.° 181. VANDER WERF.

Sur toile, hauteur 2 pieds 3 pouces, largeur 1 pied 7 pouces.

L'Électeur de Bavière, tableau d'un grand

mérite par le fini de son exécution, et sa parfaite conservation.

N.° 182. Vander Werf.

Sur toile, hauteur 2 pieds 3 pouces, largeur 1 pied 7 pouces.

Pendant du précédent, même mérite, représentant l'Électrice de Bavière.

N.° 183. Van Goyen.

Sur bois, hauteur 1 pied 3 pouces, largeur 1 pied 6 pouces.

Vue des côtes de la Hollande, agréablement composé, et d'un excellent ton de couleur.

N.° 184. Van Os.

Sur bois, hauteur 2 pieds 6 pouces, largeur 1 pied 10 pouces.

Des fruits et des fleurs, peints avec toute la fraîcheur et la vérité de la nature.

N.° 185. Van Os.

Sur bois, hauteur 2 pieds 6 pouces, largeur 1 pied 10 pouces.

Son pendant, le même sujet. Le peintre y

a seulement joint un nid de chardonneret. Ces deux tableaux sont très-agréables.

N.° 186. Vandyk.

Sur toile, hauteur 4 pieds 3 pouces, largeur 3 pieds 3 pouces.

L'amour en pied. Il vient de lancer un trait, et suit des yeux sa direction. Ce tableau est plein de grâces et de force.

N.° 187. Verendael.

Sur toile, hauteur 10 pouces, largeur 1 pied 3 pouces.

Un repas de noces de singes, vêtus comme des hommes et des femmes. Ce tableau fort bien composé, est aussi précieux par son exécution, que par son originalité.

N.° 188. Verendael.

Sur bois, hauteur 10 pouces, largeur 1 pied 2 pouces.

Intérieur d'une cuisine, où l'on voit les apprêts d'un grand repas. Le cuisinier et tous les aides de cuisine sont des singes costumés comme des hommes. Ce tableau parfaitement bien peint, et dessiné, offre un effet très-plaisant et très-piquant.

N.° 189. Vertangen.

Sur bois, hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 8 pouces.

Des nymphes et des satyres groupés de la manière la plus pittoresque. La principale figure, qui est une femme nue, est de la plus grande élégance de dessin et de coloris. Le tableau en général est plein de fraîcheur.

N.° 190. Vertangen.

Sur cuivre, hauteur 6 pouces 6 lignes, largeur 8 pouces.

Un ange enseignant à Tobie, le moyen de rendre la vue à son père. Ce tableau est d'un dessin correct, et d'un coloris plein d'agrémens.

N.° 191. Waterloo.

Sur toile, hauteur 1 pied 8 pouces, largeur 2 pieds.

Une forêt coupée par différens chemins. On découvre sur le premier plan un homme et une femme; et un troupeau de vaches. C'est un des plus agréables tableaux de ce maître.

N.° 192. Wouverman. (Pierre)

Sur toile, hauteur 2 pieds 3 pouces, largeur 3 pieds 3 pouces.

L'incendie de la flotte angloise par Corneille De Wit grand pensionnaire de la Hollande, arrivée dans le mois de juin 1667. L'on distingue sur le premier plan le portrait de De Wit lui-même monté sur un cheval blanc. Ce tableau fut une des causes alléguées par l'Angleterre, quand elle déclara la guerre à la Hollande, comme injurieux à sa gloire. Les figures et le paysage sont également bien exécutés.

N.° 193. Wouverman. (Philippe)

Sur bois, hauteur 2 pieds 3 pouces, largeur 2 pieds.

St. George sur un magnifique cheval blanc, foulant au pied un dragon qui le menace. Un squelette représentant la mort veut le frapper de sa lance; un vieillard représentant le tems monté sur un âne, qui s'abat, se distingue derrière la croupe du cheval. Près de lui sur le terrain l'on voit un clepsidre, et sous les pieds du cheval, un globe enveloppé de perles. Cette allégorie, où le peintre a voulu repré-

senter le mépris de tout ce qui est terrestre, est noble et belle. Il a réussi à exprimer ce mépris, par le calme du cavalier ; et l'attitude du cheval est en harmonie avec ce sentiment. Ce tableau est peint avec le plus grand degré de finesse et de force. Il est d'une parfaite conservation.

N.° 194. Wouverman. (Philippe)

Sur bois, hauteur 10 *pouces, largeur* 8 *pouces.*

Un cavalier richement vêtu, monté sur un beau cheval blanc, s'entretenant avec un groupe de pélerins. Sur le second plan on découvre une ruine entourée de broussailles, et dans le fond un lointain agréable. Ce tableau est plein d'esprit et de finesse dans tous ses détails. La couleur en est riche, et la composition ne laisse rien à désirer. Il est d'une parfaite conservation.

N.° 195. Wouverman. (Philippe)

Sur bois, hauteur 1 *pied* 4 *pouces, largeur* 1 *pied* 9 *pouces.*

Représente un pays montagneux, et fort boisé. On voit sortir d'une ruine, qui est sur le devant, une horde de brigands attaquant une diligence, et dans le fond une scène du

même genre. Le ciel est orageux, et augmente l'effet de cette composition. Ce tableau est brillant de couleur, rempli de chaleur et d'énergie.

N.° 196. WIK. (THOMAS)

Sur bois, hauteur 1 pied 4 pouces, largeur 1 pied 2 pouces.

Un alchymiste dans son laboratoire, courbé sur son creuset. Tous les accessoires et la figure elle-même sont du fini le plus précieux. Dans le fond on aperçoit une figure de vieille femme, également pleine d'esprit et de caractère. Ce tableau très-agréable est d'une parfaite conservation.

N.° 197. WYNANTS. (JEAN)

Sur toile, hauteur 3 pieds 6 pouces, largeur 4 pieds 3 pouces.

Paysage. Son premier plan offre à la vue un très-bel arbre, un grand chemin, sur lequel il y a des figures très-bien peintes, et une ruine à l'entrée d'un parc d'où sort un troupeau. Le fond du tableau représente une vaste plaine. Ce tableau d'un faire très-savant, est particulièrement remarquable par l'art avec lequel le

peintre a rendu les terrains. C'est un des plus beaux de ce maître.

N.° 198. Wynants. (Jean)

Sur toile, hauteur 1 pied 6 pouces, largeur 2 pieds.

Paysage très-pittoresque. Sur le premier plan un pâtre qui conduit des vaches et des moutons. Dans le fond l'on distingue une habitation rustique et un homme à cheval. Ce tableau parfaitement composé est très-harmonieux, et plus chaud que ne sont en général ceux de ce peintre. Les figures sont d'Adrien Van de Velde.

N.° 199. Wynants. (Jean)

Sur bois, hauteur 1 pied 3 pouces, largeur 1 pied.

Ce tableau d'une composition agréable, représente sur le premier plan à gauche une masse d'arbres légèrement feuillée, dans la demie teinte l'on voit une masure, et un troupeau de moutons. Le tout se détache sur un ciel pur et argentin.

ÉCOLE FRANÇOISE.

N.° 200. Bourdon.

Sur toile, hauteur 1 pied 5 pouces, largeur 1 pied 10 pouces.

Une place publique, où plusieurs mendians groupés jouent aux dez, aux cartes, et à d'autres jeux. Ce tableau est agréablement composé, d'un dessin très-pur, et d'un excellent coloris.

N.° 201. Bourguignon.

Sur toile, hauteur 6 pieds 10 pouces, largeur 5 pieds 4 pouces.

Une bataille remplie d'énergie et d'actions. Les figures principales sont très-belles et très-remarquables.

N.° 202. Bourguignon.

Sur toile, hauteur 4 pieds 10 pouces, largeur 5 pieds 4 pouces.

Pendant du précédent. Il a au moins autant

de mérite. On n'en connoît pas de ce peintre qui en ait davantage.

N.° 203. Gelée. (Claude Lorrain)

Sur toile, hauteur 2 pieds 8 pouces, largeur 2 pieds 4 pouces.

Vue d'une partie de l'ancien port d'Ancône où est placé l'arc de triomphe, qui existe encore. Le peintre exprime le soleil baignant ses derniers rayons dans la mer. Ce tableau est d'un grand effet. Les figures en sont soignées, et le ton de couleur très-chaud.

N.° 204. Jouvenet.

Sur toile, hauteur 3 pieds 3 pouces, largeur 3 pieds 11 pouces.

Latone, qui dans son courroux métamorphose les habitans de Délos en grenouilles. La figure de Latone est fort belle, et fort noble. Le paysage est soigné. Enfin rien n'est négligé dans cet ouvrage. Il est gravé.

N.° 205. Largillière.

Sur toile, hauteur 2 pieds 6 pouces, largeur 2 pieds.

Portrait du Cardinal de Fleuri, revêtu de la pourpre, décoré de l'ordre du St. Esprit, d'une

ressemblance parfaite, peint avec force et très-harmonieux de couleur.

N.° 207. Le Brun.

Sur toile, hauteur 5 pieds 4 pouces, largeur 4 pieds 2 pouces.

Le sacrifice d'Élie sur le premier plan. Celui des faux prophètes dans le second. Ce tableau plein de mérite, a toute la force et l'énergie qui distinguent les ouvrages de ce peintre. Il est gravé.

N.° 207. Le Sueur.

Sur toile, hauteur 2 pieds 11 pouces, largeur 2 pieds 4 pouces.

David soulevant d'une main la tête de Goliath, qu'il dépose sur un fragment de colonne, et de l'autre tenant l'énorme sabre qui lui a servi; on voit de plus entortillée autour de son bras sa fronde. L'expression d'horreur dans la tête de David, la grâce de sa figure, la délicatesse des contours de son jeune corps, qui n'est que légèrement couvert par une draperie, offrent un contraste frappant avec la tête énorme et encore menaçante de Goliath. On reconnoît dans ce tableau la pureté du dessin qui distingue les ouvrages de ce maître.

N.° 208. Poussin. (Nicolas)

Sur toile, hauteur 2 pieds 5 pouces, largeur 1 pied 10 pouces.

Une Ste. famille. La Vierge assise sur le devant du tableau, tenant sur ses genoux l'enfant Jésus. Devant eux le petit St. Jean debout dans l'attitude de l'adoration. St. Joseph dans le fond observant ce spectacle. On reconnoît dans cet ouvrage la pureté du dessin, et la sagesse de la composition, qui font admirer son auteur.

N.° 209. Poussin.

Sur toile, hauteur 2 pieds 3 pouces, largeur 3 pieds.

Paysage. Le site en est très-pittoresque. La composition ingénieuse, et on y reconnoît la touche admirable de ce grand peintre.

N.° 210. Poussin.

Sur toile, hauteur 2 pieds 3 pouces, largeur 3 pieds.

Pendant du précédent, même mérite et même exécution.

N.° 211. Poussin.

Sur toile, hauteur 4 pieds 3 pouces, largeur 6 pieds 3 pouces.

César repoussant avec mépris ceux, qui lui apportent la tête de Pompée. Il est entouré de sénateurs Romains, et de soldats. Ce tableau d'une expression noble et d'une correction parfaite de dessin, est d'une composition qui fait honneur à son auteur.

N.° 212. Raouls.

Sur toile, hauteur 2 pieds 6 pouces, largeur 2 pieds.

Une jeune fille coiffée d'une manière très-pittoresque vêtue d'une tunique blanche et d'une draperie verte, occupée à lire un livre, qui l'absorbe complètement. L'expression de cette figure charmante et pleine de candeur, donne beaucoup d'agrémens à cet ouvrage. Il est d'ailleurs bien dessiné, et d'un coloris fort agréable.

N.° 213. Raouls.

Sur toile, hauteur 2 pieds 6 pouces, largeur 2 pieds.

Le portrait du peintre par lui-même dans

un costume espagnol, et dans une attitude très-pittoresque. Il a les mêmes mérites que le précédent.

N.° 214. Vanloo.

Sur toile, hauteur 6 pieds 2 pouces, largeur 4 pieds 2 pouces.

Portrait de Louis XV Roi de France à l'âge de 16 ans. Il est de grandeur naturelle debout devant une table, sur laquelle reposent sa couronne, son sceptre, et son manteau royal tombant à longs plis le long des pieds de la table. On voit aussi sur la même table son casque orné d'un panache blanc; lui-même est revêtu d'une cuirasse magnifiquement enrichie de fleurs de lys d'or, et d'un habit de buffle, comme tous les guerriers de ce tems-là portoient en campagne. Il est décoré du grand cordon de l'ordre du St. Esprit, et ceint d'une écharpe blanche nouée au-dessus de l'épée. Il est botté et éperonné. Le Roi a une de ses mains appuyée sur sa hanche, et l'autre sur le bâton de commandement, la coiffure est très-pittoresque pour un portrait de ce tems-là, et les cheveux parfaitement bien traités. Ce portrait d'une parfaite ressemblance et offrant par là même, un effet très-agréable, puisque

Louis XV étoit le plus bel homme de son Royaume, est peint avec tout le talent, et tout l'art qu'on a le droit d'attendre d'un peintre célèbre. La physionomie du Roi est pleine de noblesse, et de majesté. Le coloris est d'une fraîcheur très-remarquable, et tous les accessoires tels que la table dorée et très-ornée, la draperie cramoisie suspendue à une colonne sur laquelle la figure se détache, sont peints avec une vérité et un relief, qui ajoutent beaucoup à l'intérêt du tableau en général. Ce portrait est gravé.

N.° 215. Vouet.

Sur toile, forme ronde, 2 pied 3 pouces diamètre.

Une Ste. famille très-bien composée, d'un coloris agréable, qui fait honneur à son auteur.